ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES FRANÇAISES

PALAIS DES BEAUX-ARTS

1900

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
PARIS

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

TABLEAUX ANCIENS

EMPRUNTÉS

AUX GALERIES PARTICULIÈRES

PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

(ENTRÉE PAR LE PAVILLON SUD-EST)

Président du Comité : M. A. ODIER

Secrétaire : M. F. SCHICKLER

DÉLÉGUÉ DU COMITÉ
POUR L'ORGANISATION DE L'EXPOSITION :

M. HARO

PARIS, MAI 1866

ABRÉVIATIONS :

T. Toile.

B. Bois.

C. Cuivre.

H. Hauteur.

L. Largeur.

D. Diamètre.

M. Mètre.

28.V.1940
L.908

A côté de l'exposition de peintures modernes, il a semblé intéressant et instructif d'exposer un choix de tableaux anciens des diverses époques, empruntés aux galeries particulières. La comparaison immédiate des œuvres contemporaines avec les œuvres des maîtres consacrés doit avoir une heureuse influence sur les peintres, en même temps qu'elle doit éclairer et fortifier le goût public.

Pour les vrais amateurs, et surtout pour les écrivains qui étudient et expliquent l'histoire de l'art, c'est aussi une bonne fortune que de trouver réunis des chefs-d'œuvre ou des raretés, qu'il est souvent difficile de voir dans les collections privées.

En Angleterre, sans rappeler l'incomparable exhibition de Manchester, ces exhibitions de tableaux anciens

sont une coutume invétérée, et la *British Institution*, dans ses exhibitions annuelles, a montré successivement presque tous les trésors conservés par l'aristocratie anglaise.

Essayons de naturaliser en France, grâce à l'initiative et au concours des possesseurs de belles choses, cet excellent moyen d'éducation par les yeux. Déjà, l'année dernière, l'*Union centrale des arts appliqués à l'industrie* a obtenu un grand et légitime succès avec son exposition d'objets d'art de toute sorte.

La peinture est peut-être le plus populaire de tous les arts. Ouvrons-lui des concours publics, où les maîtres de tous les temps et de tous les pays, où l'Italie et l'Espagne, la Hollande et les Flandres, l'Allemagne et la France, viennent affirmer le génie de chaque peuple aux diverses phases de son histoire.

Quand on aime profondément l'art, on l'aime dans toutes ses manifestations, qui, malgré des divergences apparentes, concordent par le sentiment de la nature et l'expression de la vie.

Van Eyck et Memling, Léonard et Raphaël, Corrége et Titien, Dürer et Holbein, Velazquez et Murillo,

Rubens et van Dyck, Rembrandt et Ruisdael, Poussin et Claude, Watteau et Chardin, Reynolds et Gainsborough, Delacroix et Decamps, ne sont-ils pas tous, à des titres divers, les *représentants* de l'humanité, qu'ils ont saisie sur le vif et *formalisée* dans des images immortelles? Absolument comme les grands poëtes et les grands écrivains, le Dante et le Tasse, Rabelais et Molière, Cervantes, Shakespeare, Voltaire et Diderot, Gœthe et Schiller, sont les échos, les interprètes, on pourrait dire les témoins intimes de l'intelligence et du sentiment des civilisations.

Cette idée de concourir au développement de l'esprit humain par la vue des créations de l'art, qui charment les yeux et la pensée, est déjà bien comprise, et les promoteurs de la présente Exposition se félicitent de la généreuse sympathie qu'ils ont rencontrée chez la plupart des possesseurs de galeries.

Il s'agissait de commencer. Espérons que les Expositions de tableaux anciens deviendront aussi en France une institution libre et coopérative.

Dans le vaste local que M. le ministre d'État, maré-

chal Vaillant, a bien voulu prêter, on a séparé de la salle principale trois salons, un pour les tableaux de la galerie de M. le comte Duchâtel, un pour les tableaux de la galerie de MM. Pereire, le troisième pour une série de Greuze et de quelques chefs-d'œuvre de l'École française du XVIII^e^ siècle. Dans la grande salle, sont, d'un côté, les français, de l'autre côté les italiens, les espagnols, les hollandais et les flamands.

On a conservé les attributions que les tableaux portent dans les galeries des propriétaires.

DÉSIGNATION

Andrea del Sarto voir 245 et 246

ANGELICO (FRA GIOVANNI DA FIESOLE)

1. — Saint Barthélemy et cinq autres Saints.

Collection de M. Gatteaux.

B. — H., 0m,12; L., 0m,21.

ANGELICO

(*École italienne*)

2. — La Résurrection.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,27; L., 0m,10.

ANGELICO

3. — Adoration du Christ en croix.

Collection de M. Émile Pereire.

B. — H., 0m,31; L., 0m,35

ANTONELLO, DE MESSINE

(*École italienne*)

4. — Portrait de jeune homme.

Collection de M. le comte Duchâtel.

B. — H., 0m,22; l., 0m,19.

ASSELYN (JAN)

(*École hollandaise*)

5. — Le Bac.

Collection de M. A. Odier.

T. — H., 0m,71; l., 0m,98.

ASSELYN (JAN)

6. — Halte de Cavaliers.

Collection de M. le vicomte de Carvalhido.

B. — H., 0m,63; l., 0m,52.

BACKHUISEN (LUDOLF

(*École hollandaise*)

7. — Marine, sur la côte de Scheveningen.

Signé.

Collection de M. le baron Nathaniel de Rothschild.

T. — H., 0m,60; l., 0m,82.

BACKHUISEN

8. — Marine.

Collection de M. Chaix-d'Est-Ange.

T. — H., 0m,75; L., 1m,04.

BARTOLOMMEO (FRA)

(*École italienne*)

9. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,67; L., 0m,49.

Bega von 247

BERCHEM (NICOLAS)

10. — Paysage avec personnages et animaux.

Collection de M. Émile Pereire.

Voir Suppl' n 193 et 248

B. — H., 0m,32; L., 0m,27.

BEYEREN (ABRAHAM VAN)

(*École hollandaise*)

11. — Étal d'un poissonnier à Amsterdam.

Signé du monogramme.

Collection de M. W. Bürger.

T. — H., 0m,91; L., 1m,18.

BONINGTON (RICHARD PARKES)

(*École anglaise*)

12. — Mazarin et Anne d'Autriche.

Collection de M. Hauguet.

T. — H., 0m,35; l., 0m,27.

BONINGTON

13. — Vue de Venise.

Collection de M. Hauguet.

T. — H., 0m,40; l., 0m,54.

BOTH (JAN)

14. — Paysage d'Italie. — Soleil couchant.

Collection de M. Eugène Dutuit.

T. — H., 0m,67; l., 0m,80.

BOTTICELLI (SANDRO)

(*École italienne*)

15. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,78; l., 0m,54.

BOTTICELLI

16. — La Vierge à la grenade.

Collection de M. Émile Pereire.

B. — H., 0m,65; l., 0m,48.

BOTTICELLI

17. — Sainte Famille; trois figures.

Collection de M. Rio.

Rond. B. — D., 0m,69.

BOUCHER (FRANÇOIS)

(*École française*)

18. — Portrait de Mme de Pompadour.

Signé et daté.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Collection de M. Henri Didier.

T. — H., 2m,17; l., 1m,64.

BOUCHER

19. — L'Olympe, esquisse d'un plafond du château de Bellevue.

Collection de M. Léopold Double.

T. — H., 0m,63; l., 0m,55.

BOUCHER

20. — L'Enfant Jésus et saint Jean.

Collection de M. le marquis de Laborde.

Ovale. T. — H., 0m,50; l., 0m,41.

Voir 196 à 249

CARPACCIO (VITTORE)

(*École italienne*)

21. — Sainte Famille.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Collection de M. Émile Pereire.

B. — H., 0m,67; l., 0m,53.

CESARE DA CESTO

(*École italienne*)

22. — Castor et Pollux.

Collection de M. H. Dugied.

B. — H., 0m,85; l., 0m,58.

CESARE DA CESTO

23. — La Vierge.

Collection de M. Paul de Saint-Victor.

B. — H., 0m,58; l., 0m,45.

Champaigne (Ph. de) voir 250

CHRISTOPHSEN

24. — **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.**

Collection de M. le comte de la Ferronnays.

B. — H., 0m,70; l., 0m,50.

CIGOLI (LODOVICO CARDI DA)

(École italienne)

25. — **La Devineresse.**

Collection de M. le vicomte de Carvalhido.

T. — H., 0m,73; l., 0m,91.

CIMA DA CONEGLIANO

26. — **La Vierge. Adoration de l'Enfant Jésus.**

Collection de M. Chauffard.

B. — H., 1m,03; l., 1m,25.

CLOUET (FRANÇOIS)

(École française)

27. — **Portrait de Renée de Ferrare.**

Collection de M. Charles Haas.

B. — H., 0m,16; l., 0m,13.

CLOUET (FRANÇOIS)

28. — Portrait d'homme.

Collection de M. Paul de Saint-Victor.

B. — H., 0m,19; l., 0m,15.

CLOUET (FRANÇOIS)

29. — La reine Claude (femme de François Ier).

Collection de M. L. Double.

B. — H., 0m,19; l., 0m,14.

CLOUET (FRANÇOIS)

30. — Portrait du duc de Mayenne.

Collection de M. Eugène Lami.

Coques (G.) voir 197
Courtois (J.) voir 231
Cranach voir 198-201

B. — H., 0m,34; l., 0m,26.

CRAYER (GASPAR DE)

31. — Adoration de la Vierge.

Collection de M. Montjean.

T. — H., 1m,38; l., 0m,99.

CUYP (ALBERT)

(*École hollandaise*)

32. — Marine.

Collection de Mme Gabriel Delessert.

T. — H., 1m,10; l., 1m,62.

DAVID (LOUIS

(*École française*)

33. — Portrait de Mme de Montgiraud, fille du peintre Ducreux.

Collection de M. Boittelle.

T. — H., 1m,81; l., 1m,24.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL

(*École française*)

34. — Rebecca à la fontaine.

Collection de M. le baron Roger.

T. — H., 1m,12; l., 1m,61.

DELACROIX (EUGÈNE

(*École française*)

35. — Marino Faliero.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 1m,45; l., 1m,13.

DELACROIX

36. — Le Giaour.

Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 0m,72; l., 0m,59.

DELACROIX

37. — La Barque.

Collection de Mme Troyon.

T. — H., 0m,58; l., 0m,71.

DELACROIX

38. — Tigres.

Collection de Mme Thuret.

T. — H., l.,

DELACROIX

39. — Lady Macbeth.

Collection de M. Théophile Gautier.

T. — H., 0m,55; l., 0m,45.

DELAROCHE (PAUL)

(*École française*)

40. — Portrait de M. Émile Pereire.

Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 1m,22; l., 0m,76.

DELAROCHE

41. — Les Girondins.

Collection de M. H. Fould.

T. — H., 0m,54; l., 0m,98.

DOLCI (CARLO)

42. — La Vierge.

Collection de S. A. le prince de la Tour et Taxis.

T. — H., 0m,44; l., 0m,40.

DOV (GERARD)

(*École hollandaise*)

43. — La Petite Servante.

Provenant de la galerie du prince de Condé.

Collection de M. le baron de Lareinty.

Voir 274

B. — H., 0m,27; l., 0m,20.

DROUAIS (FRANÇOIS-HUBERT)

(*École française*)

44. — Portrait de M^me^ de Pompadour.

Collection de M. le marquis de Laborde.

Ovale. T. — H., 0^m^,63; l., 0^m^,53.

Ducreux von 184

DYCK (ANTON VAN)

(*École flamande*)

45. — Sainte Rosalie.

Collection de M. le duc de Persigny.

T. — H., 1^m^,65; l., 1^m^,38.

EYCK (JAN VAN)

(*École flamande*)

46. — La Vierge au Donataire.

Collection de M. Gatteaux.

B. — H., 0^m^,25; l., 0^m^,23.

FABRITIUS (CAREL), disciple de REMBRANDT, et maître de JAN VAN DER MEER, de Delft.

(*École hollandaise*)

47. — Le Chardonneret.

Signé et daté 1654.

Provenant de la galerie du chevalier Camberlin.

Collection de M. W. Bürger.

B. — H., 0^m^,34; l., 0^m^,22.

FLANDRIN (HIPPOLYTE)

(École française)

48. — Adoration des Mages, et Moïse passant la mer Rouge. — Deux études sur carton.

Collection de M. le baron d'Hunolstein.

H., 0m,48; l., 0m,56.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

(École française)

49. — Le Raccommodement.

Collection de M. le comte Duchâtel.

T. — H., 0m,47; l., 0m,62.

FRAGONARD

50. — Le Baiser.

Collection de M. Jacques Reiset.

T. — H., 0m,32; l., 0m,30.

FYT (JAN)

(École hollandaise)

51. — Chiens de chasse.

Collection de M. le comte Greffulhe.

T. — H., 0m,00; l., 0m,00.

Gelée Claude dit le Lorrain voir 206

GÉRARD (FRANÇOIS)

(*École française*)

52. — Portrait de la comtesse Stazjinska.

Collection de M. le marquis de Laborde.

T. — H., 0m,70; l., 0m,42.

GÉRICAULT (THÉODORE)

(*École française*)

53. — Les Lions.

Collection de Mme Schickler.

B. — H., 0m,48; l., 0m,58.

GÉRICAULT

54. — La Forge.

Collection de Mme Schickler.

T. — H., 0m,49; l., 0m,59.

GÉRICAULT

55. — L'Écurie.

Collection de Mme Schickler.

T. — H., 0m,43; l., 0m,53.

GÉRICAULT

56. — La Charrette.

Collection de Mme Schickler.

T. — H., 0m,45; l., 0m,36.

Voir 207

GHIRLANDAJO (DOMENICO)

(*École italienne*)

57. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,75; l., 0m,52.

Giordano voir 256

GIORGIO BARBARELLI

58. — Sainte Famille.

Collection de M. le docteur Castle.

B. — H., 0m,44; l., 0m,56.

Goya voir 208

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

(*École française*)

59. — La Bonne Mère.

Gravé.

Collection de M. le marquis de Laborde.

T. — H., 0m,97; l., 1m,28.

Avec le dessin, à la sanguine et au crayon noir, du personnage principal, M. le marquis Joseph de Laborde, en chasseur.

GREUZE

60. — Danaé.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Collection de M. Bonnet.

T. — H., 1m,45; l., 1m,95.

GREUZE

61. — La Laveuse.

Collection de M. le comte F. de la Ferronnays.

T. — H., 0m,40; l., 0m,31.

GREUZE

62. — L'Enfant à la Colombe.

Collection de M. Martin.

T. — H., 0m,41; l., 0m,31.

GREUZE

63. — Portrait de Talleyrand, jeune.

Vente de Mlle Greuze.

Collection de M. Chaix-d'Est-Ange.

T. — H., 1m,42; l., 1m,11.

GREUZE

64. — Tête de petite fille.

Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 0m,39; l., 0m,29

GREUZE

65. — Portrait de Mlle Olivier.

Collection de M. Henri Didier.

T. — H., 0m,55; l., 0m,46.

GREUZE

66. — Portrait de Mme de Courcelles.

Provenant du château de Chenonceaux.

Collection de M. le comte Duchâtel.

Ovale. T. — H., 0m,80; l., 0m,62.

GREUZE

67. — Portrait de la fille de Mme de Courcelles, qui épousa, plus tard, M. de Guibert, membre de l'Académie française.

Pendant du précédent.

Provenant aussi du château de Chenonceaux.

Collection de M. le comte Duchâtel.

Ovale. T. — H., 0m,80; l., 0m,62.

GREUZE

68. — L'Oiseau mort.

Gravé.

Collection de M. le baron Nathaniel de Rothschild.

T. — H., 0m,66; l., 0m,53.

GREUZE

69. — Le Triomphe de l'Hymen.

Collection de M. H. Dugied.

T. — H., 0m,64; l., 0m,80.

GREUZE

70. — Portrait de jeune enfant.

Collection de M. le vicomte de Magnieu.

T. — H., 0m,56; l., 0m,45.

GREUZE

71. — Portrait du graveur Levasseur.

Collection de M. Gatteaux.

T. — H., 0m,65; l., 0m,54.

GREUZE

72. — Tête de jeune homme.

Collection de Mme Thuret.

T. — H., 0m,54; l., 0m,45.

GREUZE

73. — L'Indigente.

Collection de M. A. Odier

T. — H., 0m,54; l., 0m,43.

GREUZE

74. — Portrait de la fille de Greuze.

impossible - Greuze n'avait pas une fille de cet âge là avec ce costume là

Collection de M. Haro.

T. — H., 0m,79; l., 0m,62.

GREUZE

75. — Portrait du duc de Penthièvre.

Collection de M. Haro.

Pastel. Ovale.

Greuze voir Suff' à 184 à 209 - 212 et 257 à 259

GROS (ANTOINE-JEAN)

(École française)

76. — Bonaparte au pont d'Arcole.

Collection de M. Hauguet.

T. — H., 0m,72; l., 0m,58.

Guaspre Dughet dit le Poussin Voir n° 213

Guardi Voir 219

HACKERT ET A. VAN DE VELDE

77. — Paysage. Départ pour la chasse.

Collection de Mme Gabriel Delessert.

T. — H., 0m,60; l., 0m,44.

HALS (FRANS)

(École hollandaise)

78. — Portrait de jeune femme.

Provenant de la galerie Urquaiz de Madrid.

Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 1m,00 l., 0m,79.

HALS

79. — Jeune fille hollandaise.

Collection de M. W. Bürger.

Voir 260

B. — H., 0m,44; l., 0m,33.

HEEM (CORNELIS DE)

(*École hollandaise*)

80. — Nature morte.

Collection de M. Béranger.

T. — H., 1m,09; l., 1m,54.

HEEM (DAVID DE)

(*École hollandaise*)

81. — La Création : fleurs, fruits, insectes, etc.

Collection de M. le comte Duchâtel.

T. — H., 1m,14; l., 1m,40.

HEYDEN (JAN VAN DER)

(*École hollandaise*)

82. — Vue intérieure d'une ville de Hollande.

Les figures par Adrien van de Velde.

Provenant des collections Servad, comte de Merle, Paillet, Erard et van den Schrieck.

Collection de M. le comte Duchâtel.

Voir n° 214 et 261

B. — H., 0m,47; l., 0m,55.

HOBBEMA (MEINDERT)

(*École hollandaise*)

83. — Les Moulins.

Signé.

Provenant de la collection du duc de Morny.

Collection de M. Eugène Dutuit.

T. — H., 0m,70; l., 1m,13.

HOBBEMA

84. — **Le Moulin.**

Signé.

Collection de M. Isaac Pereire.

B. — H., 0m,76; l., 1m,11.

HOBBEMA

85. — **La Chaumière.**

Signé. M. Hobbema.

Collection de M. Isaac Pereire.

B. — H., 0m,62; l., 0m,86.

Hogarth voir 215

HOLBEIN (HANS)

(École allemande)

86. — **Portrait de Jean de Carondelet, chancelier de Flandre.**

Collection de M. le comte Duchâtel.

B. — H., 0m,76; l., 0m,62.

HOLBEIN

87. — **Portrait de femme.**

Collection de M. Ch. Haas.

B. — H., 0m,43; l., 0m,33.

Hondekoeter voir 216

HOOCH (PIETER DE)

(*École hollandaise*)

88. — Intérieur avec trois figures.

Signé et daté 1658.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Collection de M. Isaac Pereire.

B. — H., 0m,50; l., 0m,46.

HUYSUM (JAN VAN)

(*École hollandaise*)

89. — Le Nid, avec des fleurs.

Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 0m,41; l., 0m,34.

JANSON VAN CEULEN

90. — Portrait de femme.

Collection de M. le comte de la Ferronnays.

T. — H., 1m,08; l., 0m,88.

JORDAENS (JACOB)

(*École flamande*)

91. — Le Satyre.

Collection de M. Girou de Buzaringues.

T. — H., 0m,97; l., 1m,03.

KEYSER (THEODOR DE)

(École hollandaise)

92. — **Famille hollandaise.**

Signé et daté 1640.

Collection de M. Léopold Double.

B. — H., 1m,01; l., 0m,85.

LANCRET (NICOLAS)

(École française)

93. — **La Danse.**

Collection de M. le comte Duchâtel.

Rond. T. — H., 0m,66; l., 0m,66.

LANCRET

94. — **L'Oiselière. Portrait d'une femme de la cour de Louis XV.**

Collection de M. Béranger.

T. — H., 0m,58; l., 0m,48.

LARGILLIÈRE (NICOLAS)

(École française)

95. — **Portrait de femme. Allégorie.**

Collection de M. Amable Maille Saint-Prix.

T. — H., 1m,45; l., 1m,04.

LEBRUN (CHARLES)

(École française)

96. — Descente de croix.

Collection de M. Girou de Buzaringues.

T. — H., 1m,25; l., 6m,95.

LESUEUR (EUSTACHE)

97. — Présentation de saint Paul à Éphèse.

Répétition, avec changements, du tableau du Louvre, n° 521.

Collection de M. Girou de Buzaringues.

T. — H., 1m,08; l., 0m,85.

LÉPICIÉ (NICOLAS-BERNARD)

98. — Portrait de Pigale, le sculpteur.

Collection de M. Jacques Reiset.

T. — H., 0m,43; l., 0m,24.

LIPPI (FILIPPINO)

(École italienne)

99. — Le Couronnement de la Vierge.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,44; l., 0m,42.

LIPPI (FILIPPINO)

100. — Saint Jean.

Collection de M. Rio.

B. — H., 0m,44; l., 0m,32.

MANTEGNA (ANDREA)

(*École italienne*)

101. — Saint Michel et Sainte Apolline.

Pendants réunis dans le même cadre.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,25; l., 0m,10.

MANTEGNA

102. — Pieta.

Collection de M. Chauffard.

B. — H., 0m,50; l., 0m,37.

MARCO DA OGGIONE

(*École italienne*)

103. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Collection de M. le baron de Lareinty.

T. — H., 0m,63; l., 0m,35.

MARTIN (JEAN-BAPTISTE)

(*École française*)

104. — Vue de Marly.

Collection de M. le baron Poisson.

T. — H., ; l., .

Massaccio Van 224

MASSIS (QUENTIN)

105. — Adoration du Christ.

Collection de M. Isambert.

B. — H., 0m,55; l., 0m,44.

MEER (JAN VAN DER), DE DELFT

(*École hollandaise*)

106. — Le Géographe.

Signé.

Provenant de la collection Lebrun.

Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 0m,50; l., 0m,43.

MEER (JAN VAN DER), DE DELFT

107. — Un Soldat avec une fillette qui rit.

Catalogué dans la vente de l'artiste lui-même en 1696.

Collection de M. Léopold Double.

T. — H., 0m,49; l., 0m,44.

MEER (JAN VAN DER), DE DELFT

108. — La Pianiste.

Signé.

Vente de l'artiste en 1696.

Provenant de la collection Solly, à Londres.

Collection de M. W. Bürger.

T. — H., 0m,51; l., 0m,45.

MEER (JAN VAN DE), DE DELFT

109. — Le Cottage.

Collection de M. B. Suermondt.

T. — H., 0m,00; l., 0m,00.

MEER (JAN VAN DE), DE DELFT

110. — Paysage hollandais. Vue de Dunes.

Signé.

Collection de M. B. Suermondt.

B. — H., 0m,45; l., 0m,37.

MEER (JAN VAN DE), DE DELFT

111. — Paysage panoramique. Vue de la Meuse.

Collection de M. W. Bürger.

B. — H., 0m,19; l., 0m,32.

MEER (JAN VAN DER), DE DELFT

112. — Intérieur de ville hollandaise.

Signé.

Collection de M. W. Bürger.

B. — H., 0m,41; l., 0m,34.

MEMLING (HANS)

(*École flamande*)

113. — Vierge et donataires.

Voir un article de M. Vitet dans la *Revue des Deux-Mondes*.

Collection de M. le comte Duchâtel.

B. — H., 1m,28; l., 1m,57.

MEMLING

114. — Sainte Famille.

Collection de M. Gatteaux.

B. — H., 0m,25; l., 0m,15.

MEULEN (ANTON FRANS VAN DER)

(*École flamande*)

115. — Vue du château de Chambord.

Collection de M. Jacques Reiset.

T. — H., 0m,73; l., 0m,98.

MIGNARD (PIERRE)

(*École française*)

116. — Portrait de M^lle^ de La Vallière.

Gravé.

Collection de M. Haro.

T. — H., 0^m^,80; l., 0^m^,64.

MONSIGNORI

(*École italienne*)

117. — La Cène.

Collection de M. le comte d'Espagnac.

B. — H., ; l., .

MURILLO (BARTOLOME ESTEBAN)

(*École espagnole*)

118. — Portrait d'homme, en buste.

Collection de M. W. Bürger.

T. — H., 0^m^,54; l., 0^m^,42.

MURILLO

119. — Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

Collection de M. Pelouze.

Voir 228

T. — H., 0^m^,82; l., 0^m^,64.

MURILLO

120. — Portrait d'un jeune seigneur espagnol.

Collection de M. Jacques Reiset.

T. — H., 0m,67; l., 0m,54.

NATTIER (JEAN-MARC)

(*École française*)

121. — Portrait de Mme de Sombreval de Vallendreuze.

Signé et daté 1746.

Collection de M. Henri Didier.

T. — H., 1m,38; l., 1m,06.

NATTIER (JEAN-MARC)

122. — Flore à son lever. — Portrait de la princesse de Conti, fille du Régent.

Collection de M. Jacques Reiset.

T. — H., 1m,17; l., 0m,97.

NATTIER JEAN-MARC)

123. — Une Bergère.

Collection de M. Béranger.

T. — H., 0m,58; l., 0m,48.

NEER, (AART VAN DER)

(*École hollandaise*)

124. — Effet de lune.

Collection de M. Hilaire Dugied.

T. — H., 1m,30; l., 1m,70.

NEER (AART VAN DEN)

125. — Paysage. — Effet de lune.

Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 0m,49; l., 0m,39.

OSTADE (ADRIEN VAN)

126. — Un Fumeur.

Signé.

Collection de M. Émile Pereire.

Voir N° 185

B. — H., 0m,21; l., 0m,18.

OSTADE (ISACK)

127. — Intérieur de ferme.

Vente Perregaux.

Collection de M. Eugène Dutuit.

H. — H., 0m,45; l., 0m,36.

NEER (EGLON VAN DER)

(*École hollandaise*)

128. — Intérieur avec figures.

Collection de M. Darblay, aîné.

T. — H., 1m,50; l., 0m,42.

PATER (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

(*École française*)

129. — Conversation galante dans un parc.

Deux pendants.

Collection de M. le comte Duchâtel.

T. — H., 0m,44; l., 0m,55.

PATER

130. — Le Campement.

Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 0m,52; l., 0m,62.

PATER

131. — Marche de Soldats.

Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 0m,46; l., 0m,58.

PATER

132. — Pastorales.

Deux pendants.

Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 0m,53; l., 0m,63.

Voir 186 à 187 et 270-271

Perugin voir 272

PORDENONE

(*École italienne*)

133. — Vénus allaitant l'Amour.

Collection de M. Girou de Buzaringues.

T. — H., 1m,16; l., 1m,03.

Porbus voir 280

Potter voir 273

Poussin voir 274

PRUD'HON (PIERRE)

(*École française*)

134. — Les quatre Saisons.

Quatre pendants.

Provenant du château de Sceaux.

Collection de M. Henri Didier.

T. — H., 1m,[illegible]; l., 0m,70.

PRUD'HON

135. — L'Innocence.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Vente de Morny.

Collection de M. Paul Dalloz.

T. — H., 1m,30; l., 1m,00.

Voir 231

Pyriacker et R. Fragonard voir 289

Raphael voir 232

REMBRANDT VAN RYN

(*École hollandaise*)

136. — Portrait d'homme. Juste Lipse?

Signé et daté 1644.
Catalogué dans Smith, n° 349.
Provenant de la galerie Fesch.
Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.
Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 1m,25; l., 1m,02.

REYNOLDS (JOSHUA)

(*École anglaise*)

137. — Portrait de femme.

Collection de M. le duc de Persigny.

T. — H., 0m,75; l., 0m,62.

Ribera voir 233

RIGAUD (HYACINTHE)

(*École française*)

138. — Portrait du typographe Léonard.

Gravé par Edelinck.
Collection de M. Gatteaux.

T. — H., 1m,09; l., 0m,88.

RIGAUD

139. — Portrait de femme.

Collection de M. Morel-Fatio.

T. — H., 1m,12; l., 0m,89.

RIGAUD

140. — Portrait de femme.

Collection de M. Béranger.

T. — H., 1m,28; l., 0m,98.

Robert (Hubert) voir 276

ROBERT (LÉOPOLD)

(*École française*)

141. — La Femme heureuse.

Collection de M. Marcotte.

voir 234

T. — H., 0m,55; l., 0m,44.

ROBERT (LÉOPOLD)

142. — La Femme malheureuse.

Collection de M. Marcotte.

T. — H., 0m,55; l., 0m,44.

ROBERT (LÉOPOLD)

143. — La Mort du Moine.

Collection de M. Marcotte.

T. — H., 0m,42; l., 0m,52.

Romney voir 277
Roqueplan voir 278

RUBENS (PIERRE-PAUL)

(*École flamande*)

144. — Apollon et Midas.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Collection de M. Isaac Pereire.

B. — H., 0m,72 ; l., 1m,00.

RUBENS

145. — Portrait de Grotius.

Collection de M. Jacques Reiset.

T. — H., 0m,51 ; l., 0m,40.

VOIR 235

RUISDAEL (JACOB VAN)

(*École hollandaise*)

146. — Le Torrent.

Provenant de la galerie van den Schrieck, de Louvain.

Collection de M. le comte Duchâtel.

T. — H., 0m,98 ; l., 0m,84.

RUISDAEL (JACOB VAN)

147. — Paysage avec cascade.

Collection de M. Eugène Dutuit.

T. — H., 0m,68 ; l., 0m,53.

RUISDAEL (JACOB VAN)

148. — Paysage.

Collection de Mme Gabriel Delessert.

T. — H., 0m,74; l., 0m,92.

Voir 279 à 281 et 283

Salomon Ruysdael voir 282

SCHEFFER (ARY)

(*École française*)

149. — Françoise de Rimini.

Collection de Mme Marjolin.

T. — H., 1m,65; l., 2m,32.

SCHEFFER (ARY)

150. — Les Plaintes de la Terre.

Collection de Mme Marjolin.

T. — H., 2m,18; l., 1m,41.

SCHEFFER (ARY)

151. — Ecce Homo.

Collection de Mme Marjolin.

T. — H., 1m,24; l., 0m,88.

SOLARIO (ANDREA)

(École italienne)

152. — Tête de saint Jean.

Collection de M. Leconte.

B. — H., 0m,47; l., 0m,43.

TENIERS (DAVID) LE JEUNE

153. — Le Liseur.

Collection de M. A. Odier.

T. — H., 0m,16; l., 0m,11.

TERBURG (GERARD)

(École hollandaise)

154. — Le Médecin. Intérieur d'une pharmacie à Deventer.

Signé et daté 1655.

Collection de M. Léopold Double.

T. — H., 1m,00; l., 1m,34.

TERBURG

155. — Episode du Congrès de Münster.

Provenant de la galerie de Morny.

Collection de M. Hüffer.

T. — H., 0m,51; l., 0m,44.

TERBURG

156. — Portrait d'homme, en pied.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*.
Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 0m,68; l., 0m,48.

TERBURG

157. — Adieux de Jean de Witt à sa femme. Dans le coin de gauche est le portrait de Terburg.

Collection de M. le duc de Persigny.

T. — H., 1m,48; l., 2m,41.

TERBURG

158. — Portrait de femme. Buste de grandeur naturelle.

Signé et daté 1646.
Collection de M. Gatteaux.

T. — H., 0m,72; l., 0m,59.

TERBURG

159. — Cortége se rendant à Münster pour le Congrès.

Collection de M. Hüffer.
Signé à gauche G. T. Burch, et à droite G. V. H.

T. — H., 1m,00; l., 1m,58.

TIEPOLO (GIO.-BATTISTA)

(*École italienne*)

160. — Cléopâtre. Deux pendants.

Esquisses des grandes peintures du palais Labia, à Venise.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

T. — H., 1m,30; l., 0m,93.

TINTORET (JACOPO ROBUSTI)

161. — La Flagellation.

Collection de M. le prince de Leonforte.

C. — H., 0m,54; l., 0m,28.

TITIEN

(*École italienne*)

162. — Portrait du doge Gritti.

Collection de M. le comte d'Espagnac.

T. — H., 0m,33; l., 0m,41.

VELAZQUEZ (DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y)

(*École espagnole*)

163. — Une Infante, fille de Philippe IV.

Provenant de la galerie Urquaiz de Madrid.

Collection de M. Émile Pereire.

T. — H., 1m,35; l., 1m,03.

VELAZQUEZ

164. — Les Lances, ou la Reddition de la place de Breda.

Esquisse, avec variantes, du grand tableau du musée royal de Madrid, n° 319, photographié dans la collection du *Musée de Madrid*.

Collection de M. M. de Rosales.

T. — H., 0m,90; l., 1m,10.

VELAZQUEZ

165. — Le Fou de Philippe IV.

Collection de M. le duc de Persigny.

T. — H., 1m,72; l., 1m,08.

VELDE (ADRIEN VAN DE)

166. — Paysage avec animaux.

Collection de M. Émile Pereire.

B. — H., 0m,22; l., 0m,28.

VELDE (WILLEM VAN DE)

(École hollandaise)

167. — Marine.

Signé. W.V.V. de 1666

Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 0m,63; l., 0m,55.

VELDE (WILLEM VAN DE

468. — Marine.

Signé W. V. V.

Collection de M. Chaix-d'Est-Ange.

Voir 188 à 284 à 285

T. — H., 0m,80; l., 1m,04.

VENETIANO (DOMENICO)

(*École italienne*)

469. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,79; l., 0m,51.

VERNET (CARLE)

(*École française*)

170. — Départ pour la chasse.

Collection de Mme Schickler.

T. — H., 1m,09; l., 1m,45.

VERNET (CARLE)

171. — Rendez-vous de chasse du duc d'Orléans.

Collection de M. le vicomte Pernetty.

Voir 287-288

T. — H., ; l.,

VERNET (CARLE)

172. — Le Postillon.

Collection de Mme Schickler.

T. — H., 0m,45; l., 0m,37.

VERNET (HORACE)

(*École française*)

173. — Portrait du général Cavaignac.

Collection de Mme Cavaignac.

T. — H., 0m,63; l., 0m,52.

VERNET (JOSEPH)

(*École française*)

174. — Marine.

Collection de M. Isaac Pereire.

T. — H., 0m,85; l., 1m,35.

VEROCCHIO (ANDREA DEL)

175. — Saint Jean-Baptiste.

Collection de M. Chauffard.

T. — H., 0m,44; l., 0m,36.

VERONESE (PAOLO CALIARI)

(*École italienne*)

176. — Vénus et l'Amour.

Collection de M. le prince de Leonforte.

T. — H., 0m,95; l., 0m,71.

VIGÉE LE BRUN (ÉLISABETH-LOUISE)

(*École française*)

177. — Portrait de jeune garçon.

Collection de M. H. Dugied.

Voir n° 189 et 242 et 243

T. — H., 0m,64; l., 0m,51.

VINCI (LIONARDO DA)

(*École italienne*)

178. — Le Christ bénissant le monde. Jean de Joanes ?

Gravé par Hollar.

Collection de M. le baron de Lareinty.

B. — H., 0m,68; l., 0m,48.

Watteau voir 244 et 290

WEENIX (JAN)

(*École hollandaise*)

179. — Gibier mort.

Collection de M. A. Odier.

Voir 291

T. — H., 0m,86; l., 0m,72.

WILT (VAN DER)

180. — Portrait d'homme.

Signé et daté 1704.

Collection de M. le vicomte de Carvalhido.

T. — H., 0m,53; l., 0m,44.

Wynants von 194 a 292-293.

WOUWERMAN (PHILIP)

(*École hollandaise*)

181. — L'Espion.

Signé du monogramme.

Vente Perregaux.

Collection de M. le baron Nathaniel de Rothschild.

B. — H., 0m,55; l., 0m,72.

WOUWERMAN (PHILIP)

182. — Retour de chasse.

Signé du monogramme.

Collection de M. Isaac Pereire.

von 190 a 192

B. — H., 0m,47; l., 0m,64.

Supplément à l'Exposition rétrospective de Tableaux anciens (des Collons particulières) exposés aux Champs Elysées de Mai au 15 juillet 1866.

Tableaux appartenant à S.M. l'Impératrice

Berchem (Nicolas)

183 — Le Passage du gué
T. h. 0.85c, l. 0.79c

Greuze

184 — Portrait de Louis XVII
Ovale h. 53c, l. 43c.

Ostade (Adrien Van)

185 — Le joueur de Vielle, Scène villageoise
Signé et daté 1679 h. 30c lez c.
Vente Duval à Londres
— du duc de Morny
— de Mr Echon

Pater

186 – Pastorale

B. h 27c. l 41

187 – Scène champêtre et militaire

Pendant du précédent
mêmes dimensions

–

Velde (willem Van de)

Van de Capelle

188 – Marine

T. h 47c. l 57

Vigée Le Brun (Madame)

189 – Portrait de Louis XVII

Pastel ovale H 64 l 89c

Wouwerman (Philips)

193 – Passage d'un Fleuve par un groupe militaire

B. h 35c. l 41c

Wouwerman (Philips)

191 – Le Trompette

Pendant du precedent et mêmes dimensions

192 – Halte de Cavaliers

Signé du monogramme

B. h 36 c l 32 c

193 – Le Passage du Ruisseau

Premiere maniere du maître

Signé du monogramme

B. h 24 c l 17

Wynants (J^an)

194 – Paysage avec figurines d'Adrien Van de Velde

Signé B. h 30 c l 25 c

Ces 12 Tableaux sont partie de la Collection de S.M. l'Impératrice

Suite du Supplement

Bonington

195 – Vue de Paris, au bord de la Seine

Collection de M Chesneau

T h 30 c. l 39 c.

Boucher

196 – Les Plaisirs de la Campagne

Collection de M Etienne Arago

Coques (Gonzales)

197 – Intérieur avec 3 personnages

Collection de M L. Double

T h 51 c. l 70 c.

Cranack (Lucas)

198 – Les Fiancés

Collection de M Paul de St Victor

B. h 63 c. l 45 c.

Cranack (Suite)

199 – Vénus et l'Amour

Vente Demidoff

Collection de M Haro

B. h. 52 c l 36 c

200 – Vénus et l'Amour

Collection de M Haro

B. h. 1 mit. ; l 38 c

201 – Portrait de Luther

Signé et daté

Collection de M Haro

B. h 80 c l 60 c

Cuyp (Albert)

202 – Portrait d'Homme

Collection de M le Cte d'Espagnac

B h. 81 c l 62 c

Decaisne

203 — Louis XVII au Temple

collection de M Decaisne

T h 1m R c l 1m 36c

Ducreux

204 — Portrait de l'Auteur

Collection de M Marcille

ovale T h 89c l 48c

Fragonard

205 — Jeune Fille à l'Oiseau

Collection de M le Cte Duchâtel

T h 85 - l 68

Gelée (Claude) dit le Lorrain

206 — Paysage avec Figures de Sauré

Collection de Mme H Fould

T b 72c l 1 mèt

Géricault

207 - Le Cuirassier

Vente Delacroix

Collection de M Haro

T h 47 c l 38 c

Goya (Francisco ?)

208 - Courses de Taureaux

Deux Pendants

Collection de M Haro

T h 62 c l 91 c

Greuzl

209 - L'Amour

Collection de S.M.I. Madame la grande duchesse Marie de Russie

B. h 45 c l 36 c

210 - Portrait d'Enfant

Collection de M E Double

T h 39 c l 31 c

Greuze (suite)

211 – Portrait de Mme la Mise de Charpeneltz
Signé et daté 1770
Collection de M. J. Reiset
Ovale h 64. l 52

212 – Portrait de Mme d'Escars
née Pauline de Laborde
Collection de Mme Gabriel Delessert
Ovale h 57. l 48.

Guaspre Dughet dit le Poussin

213 – L'Orage
Provenant de la galerie du Cardinal Fesch
Collection du Marquis de Gouvello
T h 2 mèt. l 1.38.

Heyden (Van der)

214 – Vue de Hollande avec figurines
d'Adrien Van den Velde
Collection de M. L. Double
B h 32. l 39.

Hogarth (William)

215 – Les Horlogers
Collection de M. Gigoux
T h 1m 08. l 2m 10.

HondeKoeter (Melchior de)

216 – Oiseaux de basse-cour

Collection de le Cte de Greffülhe

T h 91 c l 71 c

Hooch (Pieter de)

217 Intérieur d'une maison hollandaise

Signé PD.H et daté 1658

Collection de M W Bürger (Thoré)

T h 1m 03 ; l 79 c

Koninck (Salomon)

(Disciple de Rembrandt)

218 – Portrait de Saskia van Uilenburg, première Femme de Rembrandt

Collection de M W Bürger

T h 69 c l 57 c

Lancret

219 – La Leçon de Musique

Collection de M Dillais

B h 20 c. l 15 c

220 – La Toilette

Pendant du précédent

et mêmes dimensions

Collection Dillais

221 – Les Baigneuses

Collection de M Etienne Arago.

T h 39. l 58 c

Luini (Bernardino)

222 – Portrait de Femme

Collection de M E. Pereire

B h 58 c. l 44 c

Maas (Nicolas)

223 – Enlèvement de Ganymède

Signé et daté 1678

Collection de S.A.I. Mme la grande Duchesse de Russie

T. b. 1m. R., l. 0.. c.!

Massaccio

224 – Tête de jeune Homme

Fond de Paysage

Collection de L. Haro.

B. h. 40 c. l. 33.

Meer (Jan Van der) de Delft

225 – Vue de Hollande

Signé Collection W. Burger B. h. 36. c. 136

226 – Béguinage – Conversation de deux Béguines

Collection W. Bürger B. h. 36 c. l. 29.

Meer (Jan van der) de Delft (Suite)

227 – Béguinage – Une béguine appuyée sur sa porte

Pendant du précédent et mêmes dimensions

Vente Reydon d'Amsterdam

Collection W. Burger

Murillo

228 – L'Assomption de la Vierge

Coll^n de la M^is de Las Marismas

T h 1m 97c ; l 1m 25c

Pynaker et Karel Dujardin

229 – Paysage avec figures

Collection de M Etienne Arago B h 50c l 40

Porbus (François)

230 – Portrait d'Homme

Collection de M Albert Goupil

B h 30c l 22c

Prud'hon

231 – L'Amour

Coll^on de M Girou de Buzaringues

B. h 27c l 23c

Raphaël

232 – Le jeune Tobie conduit par l'Ange Gabriel

Provenant de Naples, puis de l'Escurial

Signé dans les plis de la robe de l'Ange

Même composition que celle du volet droit du triptyque du Pérugin à la National Gallery de Londres sous le n° 288

Collection de M Jules Claye

T h 1m 35; l 86c

Ribera (Josef de)

233 – Jesus dépouillé de ses vêtements pour être mis en croix

Collection de M Jules Claye

T h 65c l 58c

Robert (Leopold)

234 – Moissonneuses italiennes

Signé et daté 1831

Collection de Mme H Fould

T h 55 c l 42 c

Rubens

235 – Les Horreurs de la guerre

Esquisse du tableau du Palais Pitti à Florence

Collection de M Marcille

B h 48 c l 72 c

Teniers (David) le jeune

236 – Le Pédicure

Collection de M le Comte Branicki

T h 64 c l 83

237 – Le joueur de vielle

Collection de Mme Thuret

B h 17 c l 11 c

Teniers le jeune (Suite)

238 – Le Buveur
Pendant du precedent
et mêmes dimensions
Collection de Mme Thuret

Titien

239 – Portrait de Clément-Marot
Collection de la Grève de Buzareingues
T h 32c l. 41c

Troyon (C.)

240 – Deux Chiens
Collection de Mme Troyon (mère de l'artiste)
T h 96c l. 1m 28c

241 – La Vache blanche
Collection de Mme Troyon mère
T h 70c l 89c

Vigée Le Brun (Madame)

242 – Enfant jouant avec un Chien
(Portrait d'un jeune duc de Cossé-Brissac)
Collection de M le Cte de Cossé-Brissac
ovale T h 0,63 c. ; l 51 c

243 – Tête de jeune Fille
Signé et daté 1779
Collection de M. le Comte de Cossé-Brissac
ovale T h 45 c. ; l 36.

Watteau (Antoine)

244 – Les plaisirs champêtres
Gravé
Collection de Mr Haro
T h 44 c l 55 c

Deuxième Supplément

Andrea del Sarto

245 – Pietà

Collection de m Isambert

B h 77 c. l 59 c.

246 – Sainte Famille

Collection de l le duc de Reggio

B. h 1 m 39 ; l. 1 m 05 c.

Bega (Cornelis)

247 – La petite Buveuse

Collection de m le Mis de Colbert-Chabannais

T h. 26 c : l 20 c

Berchem

148 – Halte à la Fontaine –

Paysage avec figures et animaux.
Signé
Collection de Mr le Mis de Colbert-Chabannais

T h. 89c, l 1m 19c

Boucher

149 – Scènes rustiques

Deux Pendants
Collection de Mr E. Double

Ovales h. 62c l. 52c

Champaigne (Philippe de)

150 – La mère Angélique et la mère Catherine-Agnès, supérieures de Port-Royal. – Dans le fond Port-Royal des Champs.

Collection de Mr le Mis de Colbert-Chabannais

T h. 80c l. 98c

Courtois (Jacques) dit le Bourguignon

251 – Batailles

Deux Pendants

Collection de M. Rondeau

T. h. 82 c. ; l. 73

Cuyp (Albert)

252 – Halte de Cavaliers

même cheval blanc et même chien jaune que dans le 102e du Louvre

Coll.on de M. le Mis de Colbert-Chabannais

T. h. 98 c. ; l. 1m 28 c.

Decamps

253 – Les Sonneurs

Coll.on de M. le Bon Clary

T. h. 57 c. ; l. 47 c.

DOV (Gérard)

254 – Portrait de Gérard DOV dans son Atelier

Collection de M. Henry Grévedon

B. h. 44 c. ; l. 30 c.

Fyt (Jan)

255 – Fruits et Animaux

Coll^on de M. le M^is de Colbert-Chabannais

T h 1m 97c ; l 1m 39

Giordano

256 – Andromède

Coll^on de M. le Comte de Buzaringues

T h 93c l 39.

Greuze

257 – Portrait d'Enfant
(le jeune Comte de S...

Collection de M^me la C^tesse de Schönborn

T h 40c l 30–

258 – Le Rêve

Coll^on de M. le B^on Clary

B h 45c l 37

Guardi (Francesco)

259 – Vue de Venise

Collection de Mr Bouclot

T h 55 c l 84 c

Hals (Frans)

260 – Jeune Paysanne souriant

Collection de M Lacaze

B h 55 c l 47

Heyden (Van der)

261 – Vue d'une place avec Eglise à Delft.

Coll^on de M le M^is de Colbert Chabannais

B h 47 c l 60 c

Hooch (Pieter de)

262 – Le jeu de boules, dans le parc d'une maison de campagne signé PH (Smeeth n° 58)

Coll^on de M le M^is de Colbert-Chabannais

T h 66 c l 71 c

Janson van Ceulen

163 — Portrait de Femme

Collection de M Gatteaux

T 2 70c l 57

Jardin (Karel Du)

264 — Scène de Cabaret
Jeunes Danseurs
Daté 1659
Coll^on de M le M^is de Colbert-Chabannais

T 2 39c l 42

Lajoue et Watteau

265 — Intérieur de Parc avec
Escalier monumental et
pièce d'eau
Les Personnages sont de Watteau
Collection de M L. Double

T 2 58c l 48c

Maas (Nicolas)

266 — Tête de vieille Femme

Collection de S.A. le duc de Reggio

T h 45 c l 37

Marilhat

267 — Vue du vieux Caire

Coll.n de M. le mis de Colbert-Chabannais

T h 48 c, l 64 c

Meer (Jan van der) de Delft

268 — Jeune Femme qui se pare

Signé

Vente de l'Artiste en 1696

Collection de M. W. Bürger (Thoré)

T h 52 c l 46 c

Nattier

269 – Portrait de Femme

Collection de M le Victe de Suleau

T h. 80 c l 63 c.

Pater

270 – La Toilette

Collection de M Lacaze

T H. 47 c l 38 c

271 – Scène champêtre

Collection de M Lacaze

T h 24 c l 31 c

Perugin (Pietro Vannucci)

272 – La Vierge et l'Enfant Jésus

Collection de M le Duc de Reggio

B. h 72 c l 56

Potter (Paulus)

273 — Pâturage
(signé et daté 16..)
Collection de M le Bon Clary
T h 40 c l 54 c

Poussin (Nicolas)

274 — Silène - Bacchanale
Collection de M le Duc de Reggio
T h 94 c l 1m 27 c

Prud'hon

275 — L'Innocence séduite par l'Amour, entraînée par le Plaisir et suivie du Repentir
Coll^on de M le M^is de Colbert-Chabannais
T h 93 c l 77 c

Robert (Hubert)

276 – Intérieur d'un Cabinet de Tableaux

Collection de Bouclot

T h 36c l 48c

Romney (George)

277 – Portrait d'une Lady

Collection de M Haro

T h 74c l 62

Roqueplan (Camille)

278 – Intérieur

Collection de M le Bon Clary

B. h. 24c l 34c

Ruysdael (Jacob Van)

279 – Le Champ de Blé

Coll.n de M le Mis Colbert-Chabannais

T h 96; l 1m 28c

Ruysdael (Jacob Van)

280 — Paysage avec Forêt

Collection de M le Mis de Colbert-Chabannais

T h. 1m 04c, l 1m 51.

281 — Paysage - La Chasse

Coll^n de M le mis de Colbert-Chabannais

T h. 08c. ; l. 66c

282 — Paysage avec figures et Animaux

de Salomon

Collection de M le duc de Reggio

Celui-ci est de Salomon van Ruysdael B h. 76c. l 60c

283 — de Jacob van Ruysdael

Le Gros chêne - paysage

de la Collection du B^on Clary

T h 90c. l 1m 31c

Velde (Willem Van de:)

284 – Marine

Coll^on de M le M^is de Colbert-Chabanais

T h 37c l 57.

285 – Marine

Collection de M le Duc de Reggio

T h 38c l 27.

286 – Marine

Collection de M le Vic^te de Suleau

T h. 1m07c; l 1m47.

Vernet (Carle)

287 – Cheval et son Jockey

Collection de M le Duc de Reggio

T h 59c l 78c

Vernet (Carle)

288 — Le Four à plâtre de Montmartre

Collection de M le Baron Clary

T h 89 c. l 1m 14 c

Vernet (Horace)

289 — Combat de Muley-Ismaël.
Mort du Colonel Oudinot

Collection de M le Duc de Reggio

T h. 49 c l 71 c

Watteau

290 — La Promenade
5 Personnages

Non
par W. Watteau

Collection du duc de Reggio

T h 41 c l 33 c

Weenix (Jean Baptiste)

291 — La Sainte Famille

Collection du Bon Clary

T h 52 c l 48 c

Wynants

292 — Forêt avec figures et animaux

Les Figures par Engelbach

Coll.on du Mis de Colbert Chabannais

T h 79c l 89c

293 — Le Pêcheur. Paysage

Collection du Mis de Colbert-Chabannais

B. h 39c l 31c

LISTE DES AMATEURS

QUI ONT CONCOURU

A L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

MM.

Béranger.
Boittelle.
Bonnet.
Bürger (W.).
Buzaringues (Girou de).
Carvalhido (vicomte de).
Castle (docteur).
Cavaignac (Mme).
Chaix-d'Est-Ange.
Chauffard.
Dalloz (Paul).
Darblay (aîné).
Delessert (Mme Gabriel).
Didier (Henry).
Double (Léopold).
Duchatel (comte).
Dugied (H.)
Dutuit (Eugène).
Espagnac (comte d').
Ferronnays (comte de la).
Fould (H.).
Gatteaux, (de l'Institut).
Gautier (Théophile).
Haas (Charles).
Haro.
Hauguet.
Hüffer.
Hunolstein (baron d').

MM.

Laborde (marquis de).
Lami (Eugène).
Lareinty (baron de).
Léconte.
Leonforte (prince de).
Magnieu (vicomte de).
Maille Saint-Prix.
Marcotte.
Marjolin (Mme).
Martin.
Morel-Fatio.
Odier (A).
Pereire (Émile).
Pereire (Isaac).
Pernetty (vicomte).
Persigny (duc de).
Poisson (baron).
Reiset (J.).
Rio.
Roger (baron).
Rosales (de).
Rothschild (baron N. de).
Rothschild (baronne N. de).
Saint-Victor (Paul de).
Schickler (Mme).
Suermondt (B.).
Thuret (Mme).
Troyon (Mme).

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOIT 7
PARIS